СЫКТЫВКАРСКИЙ ЛЕСНОЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Н. А. Юшкова

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Учебно-методический комплекс
по дисциплине «Культурология»
для студентов всех специальностей
и форм обучения**

СЫКТЫВКАР 2006

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**СЫКТЫВКАРСКИЙ ЛЕСНОЙ ИНСТИТУТ (филиал)
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ЛЕСОТЕХНИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ им. С. М. КИРОВА**

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Н. А. Юшкова

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Учебно-методический комплекс
по дисциплине «Культурология»
для студентов всех специальностей
и форм обучения**

СЫКТЫВКАР 2006

УДК 008
Ю96

Рассмотрено и рекомендовано к изданию советом сельскохозяйственного факультета Сыктывкарского лесного института 10 ноября 2005 г.

Утверждено к печати на редакционно-издательском совете Сыктывкарского лесного института 18 января 2006 г.

Р е ц е н з е н т :
И. Л. Жеребцов, доктор исторических наук
(Институт языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН)

УДК 008
Ю96

Юшкова, Н. А. Культурология : учеб.-метод. комплекс по дисц. «Культурология» для студ. всех спец. и форм обуч. / Н. А. Юшкова ; СЛИ. – Сыктывкар, 2006. – 48 с.

Настоящее издание является учебно-методическим комплексом по дисциплине «Культурология» для студентов всех специальностей и форм обучения. Содержит структуру курса, планы семинарских занятий, темы докладов, ключевые понятия и списки рекомендуемой учебной и научной литературы к каждой теме. Даны основные хронологические даты, описания стилей и направлений в искусстве, проверочные тесты, вопросы и список литературы для подготовки к зачету, а также распределение часов работы студентов по темам и видам занятий.

Темплан 2005/06 учеб. г. Изд. № 136.

© Н. А. Юшкова, 2006
© Сыктывкарский лесной институт (филиал)
Санкт-Петербургской государственной

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4

1. СТРУКТУРА КУРСА 5
   1.1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по культурологии 5
   1.2. Темы и содержание лекций 5

2. ТЕМЫ И ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ 9

3. ОСНОВНЫЕ ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ ДАТЫ 21

4. СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ 22

5. ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТЫ 29
   5.1. Тесты по теоретическим вопросам 29
   5.2. Тесты по древневосточной и европейской культуре 32
   5.3. Тесты по русской культуре 35

6. ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТУ 38
   6.1. Вопросы для подготовки к зачету 38
   6.2. Литература для подготовки к зачету 41

7. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ 42
   7.1. Курс, семестр и виды занятий 42
   7.2. Распределение часов по разделам программы 42
   7.3. Самостоятельная работа и контроль успеваемости 46

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 48

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .. 48

ВВЕДЕНИЕ

Культурология – гуманитарная дисциплина, которая появилась в отечественных вузах сравнительно недавно. Идея выделения культурологии в самостоятельную науку возникла в середине XX в. и связана с именем известного американского антрополога Лесли А. Уайта (1900–1975), который рассматривал культурологию как принципиально новый способ изучения культурных явлений, раскрытия общих закономерностей культурно-исторического процесса и специфики человеческой культуры.

«Культура» – стержневое понятие курса, которое за своей кажущейся простотой наполнено разными смыслами. Слово «культура» пришло в русский язык из латыни. Латинское слово «cultura» означает возделывание, обработку почвы. Позже, в V в. до н. э., знаменитым Цицероном этот термин был перенесен на человека и стал означать его воспитание и образование. Но современное значение слова сложилось лишь в Новое время.

Первую попытку определения культуры, ставшее затем классическим, сделал английский этнограф (или антрополог) Эдуард Тайлор (1832–1917). Это первая фраза из его книги «Первобытная культура», впервые вышедшей в 1871 г.: «Культура, или цивилизация, понимаемая в широком этнографическом смысле, – это то сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусства, мораль, законы, обычаи и любые иные способности и привычки, приобретаемые человеком как членом общества» [2, с. 13]. Суть определения Э. Тайлора состоит в том, что словом «культура» он обозначил совокупность сущностных характеристик любого человеческого общества как такового.

Цель данного пособия – помочь студентам овладеть знаниями о культуре. Курс культурологии закладывает у студентов базовые, ключевые понятия, составляющие теоретическую основу для понимания проблематики культуры.

Задачи изучения дисциплины: изучение как своей, так и иных культур; получение знаний о методах и теориях изучения культур; знакомство с художественными достижениями разных эпох, имеющими общечеловеческое значение; применение культурологических знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни; умение обосновывать личную позицию по проблемам культуры.

Для усвоения курса по культурологии необходимы знания по философии, истории, этнографии, психологии, политологии, истории искусств, этике, эстетике.

1. СТРУКТУРА КУРСА

1.1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по культурологии

Структура и состав современного культурологического знания; культурология и философия культуры; социология культуры; культурная антропология; культурология и история культуры; теоретическая и прикладная культурология; методы культурологических исследований; основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация; типология культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; восточные и западные типы культур; специфические и «серединные» культуры; локальные культуры; место и роль России в мировой культуре; тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе; культура и природа; культура и общество; культура и глобальные проблемы современности; культура и личность; инкультурация и социализация.

1.2. Темы и содержание лекций

1. Культурология как наука

Понятие культуры. Морфология культуры. Культурогенез (учение о происхождении культуры). Социология культуры (изучение культуры с точки зрения ее функционирования в данной системе общественного строя). Структура и состав современного культурологического знания. Инкультурация и социализация культуры. Типология культур. Культурные ценности и нормы, типы ценностей. Функции культуры. Субъект культуры. Культура и природа. Культура и обще-

ство. Социальные институты культуры. Культурные традиции. Культурная картина мира. Диалог культур. Межкультурные коммуникации. Этническая и национальная культуры. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Культура и цивилизация. Понятие и структура цивилизации.

2. Основные концепции в культурологии

Культурология и философия культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Концепция культуры О. Шпенглера. Психоанализ: З. Фрейд и К. Г. Юнг. Концепция волнообразной социокультурной динамики П. А. Сорокина. Концепция игровой культуры Й. Хёйзинги. Семиотика: Ю. М. Лотман и его концепция семиосферы. Язык и символы культуры, культурные коды.

3. Первобытность как тип культуры

Культурная антропология. Культурология и история культуры. Антропогенез, культурогенез. Периодизация первобытности. Первые люди. «Неолитическая революция». Синкретизм первобытной культуры. Первобытная живопись. Верования в первобытном обществе: культ предков, анимизм, тотемизм, фетишизм, магия и колдовство. Первобытная мораль: табу.

4. Культура древневосточных цивилизаций. Древний Египет

Культура Древнего Египта. Важнейшая черта культуры Древнего Египта – протест против смерти. Представления египтян о пространстве и времени. Повседневная жизнь. Искусство мумификации. Религиозная реформа Эхнатона. Пирамиды. Магия, письменность. Древнеегипетское искусство: символика формы, размера, материала, цвета, числа, жеста. Эллинистический Египет.

5. Культура древневосточных цивилизаций. Древняя Индия и Древний Китай

Восточные типы культур. Культура Древней Индии. Варнокастовый строй. Брахманизм, индуизм и буддизм. Художественная культура. Культура Древнего Китая. Художественная культура, развитие науки и техники. Конфуцианство, даосизм, буддизм.

6. Античная культура

Западные типы культур. Древняя Греция. Истоки и основные этапы развития древнегреческой культуры. Дворцовая архитектура и фресковая живопись Крита. Культура греческой архаики: вазопись и скульптура. Афинский Акрополь. Повседневная жизнь греков. Наука и философия. Древний Рим. Истоки и основные этапы развития древнеримской культуры. Развитие скульптурного портрета. Архитектура: Колизей и Пантеон. Ораторское искусство. Зрелищность в культуре Древнего Рима. Принятие христианства и закат Западной Римской империи.

7. Культура Византии. Исламская культура

Христианство: христианская вера, Библия, церковь, символика. Византийская культура. Иконоборчество VIII в. Межкультурные коммуникации. Культурные связи Византии и Древней Руси. Принятие христианства на Руси. Христианизация Коми края. Стефан Пермский. Ислам: Коран, обязанности мусульманина, шариат. Характерные черты исламского искусства и архитектуры.

8. Культура европейского средневековья

Периодизация средневековой Европы. Раскол церкви, ереси и установление инквизиции, индульгенция, монашество. Городская, рыцарская культура. Развитие медицины, образования, литературы. Романский стиль и готика в архитектуре. Живопись: книжные иллюстрации, возникновение автопортрета.

9. Культура эпохи Возрождения

Термин «Возрождение». Антропоцентризм эпохи Возрождения: гуманизм, титанизм, универсализм, индивидуализм. Развитие европейской литературы. Церковь: Реформация и протестантство. Итальянское Возрождение. Живопись и архитектура Раннего Возрождения. Высокое Возрождение: творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Буонарроти. Быт и нравы в эпоху Возрождения. Особенности северного Возрождения.

10. Культура Западной Европы XVII в.

Характерные черты новоевропейской культуры. Литература, драматургия, театр. Формирование живописных жанров: пейзажа, натюрморта, портрета, жанровых картин. Становление художественного рынка и положение художников. Маньеризм и зарождение живо-

писи барокко. Барокко в европейской одежде. Новая форма изображения – «говорящие» картинки Уильяма Хогарта.

11. Европейская культура эпохи Просвещения

XVIII век как культурно-историческая эпоха. Идеи Просвещения и деятельность просветителей. Возникновение периодической печати. Развитие науки. Триумф музыкального искусства. Драматургия и театр. Мода и нравы, частная жизнь европейцев. Художественные стили Просвещения: рококо, классицизм. Просветительская литература. Декоративно-прикладное искусство.

12. Европейская культура XIX столетия

Характеристика эпохи. Влияние технических достижений на образ жизни людей. Стилевое многообразие в литературе: романтизм, натурализм, реализм, символизм. Развитие промышленной архитектуры. Направления в живописи: романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, пуантилизм.

13. Особенности русской культуры X–XVII вв. Культура России XVIII в.

Место и роль России в мировой культуре. Факторы, повлиявшие на формирование древнерусской культуры. Храмовое искусство. Развитие литературы: летописания, эпические песни, жанр слова, сказки. Становление народного театра. Секуляризация и обмирщение культуры (конец XVII – XVIII в.).

Культура России Нового времени. Последствия реформ Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы. Появление «крепостной интеллигенции». Становление музейного дела: Кунсткамера, Эрмитаж. Создание светских жанров в живописи: портреты, исторические композиции, баталии, пейзажи, гравюра. Развитие женского образования. Дворянский быт: мода, бал, маскарад, карточная игра, дуэль. Культурные традиции. Культурная самоидентичность.

14. Русская культура XIX – начала XX в.

Главная идея XIX века – реформаторство. Формирование идеологии западничества и славянофильства. Золотой век русской культуры. Создание классической музыки. Живопись: классицизм, романтизм, реализм. «Передвижники». «Мир искусства». Россия на рубеже эпох.

Серебряный век русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Новые направления в русском искусстве – модернизм, авангард, абстракция, супрематизм, конструктивизм. Архитектура: стиль модерн.

15. Культура советского общества и русского зарубежья

Культура советского общества – культура тоталитарного общества. Создание нового творческого метода – социалистического реализма. Советская литература и живопись. Советская мода. Протест против тоталитарного режима: юмор, анекдот, частушка, авторская песня. Культура русского зарубежья – три волны эмиграции. Причины русской эмиграции. Появление новой волны эмиграции – «утечка мозгов».

16. Западная культура XX в. Современное состояние культуры

Направления в живописи: кубизм, фовизм и экспрессионизм. Дизайн и архитектура. Преследуемое искусство в Германии. Искусство после 1945 г.: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, граффити, искусство пространственной композиции.

Культура постмодернизма. Элитарная и массовая культура. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности. Культурная самоидентичность. Культура и личность. Культурная модернизация.

2. ТЕМЫ И ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА

1. Понятие «культура». Многозначность термина.
2. Структура и функции культуры.
3. Искусство в контексте культуры.

Доклады

1. Сравнительная характеристика понимания культуры в археологии, этнографии и культурологии.
2. Роль традиций и обычаев в культуре.
3. «Что такое красота и почему ее обожествляют люди?»

Ключевые понятия

Культурология, культура, эстетика, искусство, красота. Функции культуры: социализация и инкультурация, гуманистическая, информационная, познавательная, нормативная, знаковая, ценностная, коммуникативная и другие. Ценности, традиции и обычаи.

Список литературы[1]

Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. – М., 1998. – 688 с.

Гуревич, П. С. Философия культуры : пособие для студ. гуманит. вузов / П. С. Гуревич. – М. : Аспект Пресс, 1995. – 288 с.

История мирового искусства / ред. Е. Сабашникова. – М. : БММ АО, 1998. – 719 с.

История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение : курс лекций / под ред. С. Д. Серебряного. – М. : Рос. гуманит. ун-т, 1998. – 429 с.

Культурология : учеб. для студ. техн. вузов / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2001. – 511 с.

Лосский, Н. О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики / Н. О. Лосский. – М. : Прогресс-Традиция, 1998. – 416 с.

Лотман, Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб, 1998. – 704 с.

Мареева, Е. В. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие / Е. В. Мареева. – М. : Экзамен, 2002. – 192 с.

Рассел, Б. Искусство мыслить / Б. Рассел. – М. : Идея-Пресс ; Дом интеллектуальной книги, 1999. – 240 с.

Столяренко, Л. Д. Культурология : учеб. пособие / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко, С. И. Самыгин. – М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2004. – 352 с.

Философия истории. Антология : учеб. пособие для студ. гуманит. вузов / сост. и ред. Ю. А. Кимелев. – М. : Аспект Пресс, 1995. – 351 с.

Холлингсворт, М. Искусство в истории человека / М. Холлингсворт. – М. : Искусство, 1989. – 512 с.

Тема 2. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

1. Особенности первобытной культуры.
2. Роль мифа в культуре.
3. Стереотипы и символы первобытности в современной культуре.

Доклады

1. Магия в первобытной культуре.

---

[1] Символом «*» обозначены книги из библиотеки СЛИ, остальная литература есть в Национальной библиотеке РК (г. Сыктывкар, ул. Советская, д. 13).

2. Миф и современная культура.
3. Символическое содержание наскальной живописи.

Альтернативное занятие в отделе истории Национального музея РК, в зале «Первобытнообщинный строй», (г. Сыктывкар, ул. Ленина, 57)

1. Каменный век на территории европейского Северо-Востока: палеолит, мезолит, неолит.

2. Железный век: генезис древнекоми этноса, культовые и погребальные памятники.

3. Пермский звериный стиль: мифология, верования, первобытное искусство.

Ключевые понятия

Антропогенез, культурогенез, археология, археологические памятники, неолитическая революция, синкретизм, миф, архетип, семиотический процесс. Каменный век: палеолит, мезолит, неолит. Верования в первобытном обществе: культ предков, тотемизм, анимизм, фетишизм, магия. Первобытная мораль: табу.

Список литературы

Дубровская, О. Н. Древние религии мира / О. Н. Дубровская. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 448 с.

Мещеряков, Б. Г. Введение в человековедение / Б. Г. Мещеряков. – М. : Росс. гос. гуманитарн. ун-т, 1994. – 320 с.

Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии / В. С. Поликарпов. – М. : Гардарики, 1997. – 206 с.

Сердюков, Ю. М. За границей рефлексии / Ю. М. Сердюков // Мир психологии. – 2002. – № 2. – С. 202–217.

Тайлор, Э. Б. Миф и обряд в первобытной культуре / Э. Б. Тайлор. – Смоленск : Русич, 2000. – 624 с.

Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. – М. : Политиздат, 1998. – 572 с.

∗*Токарев, С. А.* Ранние формы религии / С. А. Токарев. – М. : Политиздат, 1990. – 622 с.

∗*Тресиддер, Д.* Словарь символов / Д. Тресиддер. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 448 с.

Фетискин, В. В. Первобытный синкретизм / В. В. Фетискин // Философия и общество. – 2002. – № 2. – С. 121–137.

Фрезер, Д. Д. Золотая ветвь: исследование магии и религии / Д. Д. Фрезер. – М. : АСТ, 1998. – 341 с.

Фрейд, З. Тотем и табу. Я и Оно : сочинения / З. Фрейд. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 840 с.

Тема 3. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

1. Роль античного полиса в развитии греческой культуры.
2. Значение мифологии и философии в формировании представлений о мире и человеке.
3. Формирование классических принципов в искусстве.

Доклады

1. Роль Олимпийских игр в жизни греков.
2. Зрелища в культуре Древнего Рима.
3. Происхождение и смысл крылатых выражений: «самовлюбленный Нарцисс», «мидасовы уши», «суд Париса», «прокрустово ложе», «сизифов труд», «танталовы муки», «ящик Пандоры», «дары данайцев», «витать в эмпиреях», «под эгидой», «гуси Рим спасли», «перейти Рубикон», «пришел, увидел, победил», «хлеба и зрелищ!», «деньги не пахнут».

Ключевые понятия

Античность, классика, антропоцентризм, античный полис, гражданин, остракизм, агонистика, калокагатия, пайдейя, гармония, мера. Два центра полисной жизни: политический, или торговый (агора у греков, форум у римлян), и религиозный (Парфенон у греков, Пантеон у римлян). Политеизм, космос и хаос. Архитектура, греческие ордера: дорический, ионический, коринфский; атланты и кариатиды, скульптура. Эллинизм.

Список литературы

Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука : слов.-справ. / ред. В. Н. Ярхо. – М. : Высш. шк., 1996. – 383 с.

Барбич, В. М. Зрелища древнего мира / В. М. Барбич, Г. С. Плетнева. – М. : ЮНИТИ, 2001. – 218 с.

Гвоздева, Т. Б. Атлетизм в Древней Греции: любители и профессионалы / Т. Б. Гвоздева // Вопр. истории. – 2002. – № 11. – С. 161–164.

Дмитриева, Н. А. Античное искусство / Н. А. Дмитриева. – М. : Центр, 2000. – 121 с.

Древняя Греция. История. Быт. Культура : из кн. соврем. ученых. – М. : Моск. Лицей, 1997. – 380 с.

*Древний Рим. История. Быт. Культура : из кн. соврем. ученых. – М. : Моск. Лицей, 1997. – 432 с.

*История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение : курс лекций / под ред. С. Д. Серебряного. – М. : Рос. гуманит. ун-т, 1998. – 429 с.

Кнабе, Г. С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима / Г. С. Кнабе. – М. : Индрик, 1993. – 527 с.

Кузищин, В. И. Древние Олимпийские игры как миротворческий фактор / В. И. Кузищин // Вопр. истории. – 2000. – № 8. – С. 119–135.

Кузищин, В. И. Олимпийские игры как феномен древнегреческой и мировой культуры / В. И. Кузищин // Вопр. истории. – 1997. – № 1. – С. 41–49.

Кузищин, В. И. Трудовая этика и античный полис / В. И. Кузищин // Вопр. истории. – 1996. – № 8. – С. 31–45.

*Культура Древнего Рима / ред. Ю. К. Колосовская. – М. : Наука, 1985. – 341 с.

Лосев, А. Ф. Диалектика мифа / А. Ф. Лосев. – М. : Мысль, 2001. – 559 с.

Лосев, А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. – М. : МГУ, 1982. – 479 с.

**Лосева, И. Н.* Мифологический словарь / И. Н. Лосева [и др.]. – Ростов н/Д : Феникс, 1997. – 576 с.

Тахо-Годи, А. А. Греческая культура в мифах, символах и терминах / А. А. Тахо-Годи, А. Ф. Лосев. – СПб. : Алетейя, 1999. – 716 с.

Тема 4. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Ценностные доминанты средневековой и ренессансной культур.
2. Символизм как принцип средневекового искусства.
3. Региональные особенности искусства эпохи Возрождения (Италия и Северная Европа).

Доклады

1. Карнавал в народной культуре средневековья.
2. Культ «прекрасной дамы».
3. Леонардо да Винчи: художник и ученый.
4. Иероним Босх и его фантастические образы.

Ключевые понятия

Христианство, католическая и православная церковь, ересь, инквизиция, индульгенция. Иерархичность, символизм, традиционализм. Рыцарство, трубадуры и труверы, героический эпос и куртуаз-

ный роман. Университеты. Карнавал. Романский стиль, готика, витражи, замок как средневековая фортификация. Народная культура.

Возрождение (раннее, высокое, позднее; итальянское и северное), Ренессанс, антропоцентризм, гуманизм, титанизм, универсализм, индивидуализм. Титаны Возрождения. Реформация, протестантство.

Список литературы

Бахтин, М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М. : Наука, 1996. – 435 с.

Город в средневековой цивилизации Западной Европы / ред. А. А. Сванидзе. – М. : Наука, 2000. – 341 с.

Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М. : Искусство, 1984. – 350 с.

Гуревич, А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. – М. : Искусство, 1990. – 395 с.

Даркевич, В. П. Народная культура Средневековья: пародия в литературе и искусстве IX–XVI вв. / В. П. Даркевич. – М. : Наука, 1992. – 285 с.

∗*Дживелегов, А. К.* Творцы итальянского Возрождения : в 2 кн. / А. К. Дживелегов. – М. : Терра – Книжный Клуб : Республика, 1998. – Кн. 2. – 352 с.

∗*История* культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учеб. для вузов / под ред. Л. М. Брагиной. – М. : Высш. шк., 1999. – 479 с.

∗*История* мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение : курс лекций / под ред. С. Д. Серебряного. – М. : Рос. гуманит. ун-т, 1998. – 429 с.

Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи / ред. Л. С. Чиколини. – М. : Наука, 1992. – 341 с.

Культура Возрождения и средние века / ред. Л. С. Чиколини. – М. : Наука, 1993. – 220 с.

Культура и общество Италии накануне Нового времени / ред. А. Н. Немилов. – М. : Наука, 1993. – 238 с.

Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения / А. Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1998. – 750 с.

∗*Религия* в истории и культуре : учеб. для вузов / под ред. М. Г. Писманика. – М. : Культура и спорт : ЮНИТИ, 1998. – 430 с.

Стам, С. М. Корифеи Возрождения: искусство и идеи гуманистов / С. М. Стам. – Саратов : Сарат. ун-т, 1991. – 383 с.

Уоллейс, Р. Мир Леонардо. 1452–1519 / Р. Уоллейс. – М. : ТЕРРА, 1997. – 192 с.

∗*Энциклопедия* искусства Средних веков и Возрождения / автор-сост. О. Б. Краснова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС : Образование, 2002. – 320 с.

Эпоха крестовых походов / ред. Э. Лависса. – Смоленск : Русич, 2002. – 670 с.

∗*Якобс, М.* Семь веков западноевропейской живописи / М. Якобс. – М. : АРТ-Родник, 1998. – 272 с.

Тема 5. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XVII–XVIII ВВ.

1. Основные тенденции в культуре эпохи Просвещения.
2. Стили эпохи: барокко и классицизм.
3. Музыкальное искусство эпохи.

Доклады

1. Диего Веласкес и его загадочная картина «Менины».
2. Европейская мода XVIII в.
3. Особенности стиля рококо.

Альтернативное занятие в Национальной галерее РК по теме «Развитие зарубежного и русского искусства с XVII по XX вв.» (г. Сыктывкар, ул. Кирова, 44)

1. Коллекция зарубежного искусства: итальянская, немецкая, французская, швейцарская школы конца XVII – начала XX в.

2. Русская живопись конца XIX – начала XX в.: влияние импрессионизма.

3. Произведения конца 1950–1980-х гг.: своеобразие «московской школы» и «ленинградской школы» живописи.

Ключевые понятия

Характерные черты новоевропейской культуры: рационализм, наука, культура как «вторая природа», европоцентризм. Жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, жанровые картины. Маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Просвещение, просветители, просвещенный абсолютизм.

Список литературы

Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры : учеб. пособие для студ. вузов / Г. В. Гриненко. – М. : Юрайт, 1999. – 669 с.

Европейская живопись XIII–XX вв. : энцикл. слов. – М. : Искусство : NOTA BENE, 1999. – 526 с.

Культура эпохи Просвещения / ред. К. М. Андерсон. – М. : Наука, 1993. – 255 с.

Никитина, Е. Неизвестный Моцарт / Е. Никитина // Всемирный следопыт. – 2005. – № 5. – С. 19–31.

Пинский, Л. Е. Ренессанс, Барокко, Просвещение / Л. Е. Пинский. – М. : РГГУ, 2002. – 341 с.

Строев, А. Ф. Те, кто поправляют фортуну. Авантюристы Просвещения / А. Ф. Строев. – М. : Новое литературное обозрение, 1998. – 345 с.

Французское Просвещение и революция / отв. ред. М. А. Киссель ; АН СССР ; Ин-т философии. – М. : Наука, 1989. – 271 с.

Человек эпохи просвещения / ред. Т. Л. Лабутина. – М. : Наука, 1999. – 222 с.

∗*Якобс, М.* Семь веков западноевропейской живописи / М. Якобс. – М. : АРТ-Родник, 1998. – 272 с.

Тема 6. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX В.

1. Характеристика эпохи.
2. Стилевое многообразие в искусстве.

Доклады

1. Влияние техники на человеческое бытие.
2. Возникновение и сущность импрессионизма.
3. Живопись постимпрессионизма (В. Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген, Ж. Сёра – по выбору).

Ключевые понятия

Сциентизм, техническое искусство, декаданс, пленэр. Искусство: романтизм, натурализм, реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, пуантилизм. Архитектура: историзм, эклектика, модерн.

Литература

Баландин, Р. К. Ноосфера или техносфера / Р. К. Баландин // Вопр. философии. – 2005. – № 6. – С. 107–116.

Вишневская, Н. А. Культура романтизма / Н. А. Вишневская. – М. : ИМЛИ, 2002. – 350 с.

∗*История* иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI–XX вв. / сост. Л. Евсеева [и др.]. – М. : АРТ-БМБ, 2002. – 288 с.

∗*Культурология* : учеб. для студ. техн. вузов / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2001. – 511 с.

Лотман, Ю. М. Технический прогресс как культурологическая проблема // Лотман Ю. М. Семиосфера. – СПб. : Искусство-СПб, 2004. – С. 622–638.

∗*Ревалд, Дж.* История импрессионизма / Дж. Ревалд. – М. : Республика, 1999. – 415 с.

∗*Ревалд, Дж.* Постимпрессионизм / Дж. Ревалд. – М. : Республика, 1996. – 463 с.

Уоллэйс, Р. Мир Ван Гога: 1853–1890 / Р. Уоллэйс. – М. : ТЕРРА, 1998. – 192 с.

∗*Хилл, Я. Б.* Импрессионизм. Новые пути в искусстве / Я. Б. Хилл. – М. : АРТ-Родник, 1998. – 200 с.

Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма / сост. Т. Г. Петровец. – М. : Олма-пресс, 2001. – 318 с.

Тема 7. СОЦИОДИНАМИКА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (X–XIX ВВ.)

1. Факторы, повлиявшие на формирование древнерусской культуры (X–XVII вв.).
2. Секуляризация и европеизация русской культуры (конец XVII – XVIII в.).
3. Национальное и европейское начало в русской культуре XIX в.

Доклады

1. Смеховой мир в древнерусской культуре.
2. Быт и нравы русской аристократии XVIII в.
3. Масонство в русской культуре.

Альтернативное занятие в Национальной галерее РК по теме «Русская живопись: от иконы до авангарда» (г. Сыктывкар, ул. Кирова, 44)

1. Религиозно-христианское искусство.
2. Русское искусство XVIII – начала XIX в.: индивидуализация человеческой личности: парсуна, «царский» и камерный портреты, портрет-тип; развитие жанровой картины, пейзажа.
3. Реалистическое искусство второй половины XIX – начала XX в.: творчество передвижников (бытовой жанр, портрет, пейзаж).
4. Русский авангард 1910–1920-х гг.

Ключевые понятия

Христианизация, православие, канон, икона. Провиденциализм. Секуляризация, обмирщение, европеизация, абсолютизм, Табель о рангах. Парсуна, парадный и камерный портрет. Западничество и славянофильство, вольтерьянство, интеллигенция, передвижники, «Мир искусства».

Список литературы

Байбурова, Р. М. Московские масоны эпохи Просвещения / Р. М. Байбурова // Русская интеллигенция. История и судьба. – М. : Наука, 1999. – 581 с.

**Брюсова, В. Г.* Андрей Рублев и московская школа живописи : альбом / В. Г. Брюсова. – М. : Русскій міръ : Вече : Московские учебники, 1998. – 192 с.

Даркевич, В. П. Единство и многообразие древнерусской культуры (конец X – XIII вв.) / В. П. Даркевич // Вопр. истории. – 1997. – № 4. – С. 36–52.

Дионисий. Иконы и фрески Древней Руси / сост. М. Н. Шаромазов. – М. : ТЕЗА : Фонд развития местного самоупр. – 112 с.

Из истории русской культуры. Т. III (XVII – начало XVIII века) / сост. А. Д. Кошелев. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 624 с.

Из истории русской культуры. Т. IV (XVIII – начало XIX века) / сост. А. Д. Кошелев. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 832 с.

Из истории русской культуры. Т. V (XIX век) / сост. Б. Ф. Егоров, А. Д. Кошелев. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 848 с.

Кантор, В. К. Русский европеец как явление культуры / В. К. Кантор. – М. : Росспэн, 2001. – 701 с.

Лихачев, Д. С. Раздумья о России / Д. С. Лихачев. – СПб. : Logos, 1999. – 672 с.

Лихачев, Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев. – М. : Искусство, 2000. – 440 с.

Лихачев, Д. С. Смеховой мир Древней Руси / Д. С. Лихачев. – М. : Наука, 1976. – 573 с.

Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб, 1999. – 415 с.

Марченко, Н. А. Быт и нравы пушкинского времени / Н. А. Марченко. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 432 с.

Овсянников, Ю. М. Картины русского быта: стили, нравы, этикет / Ю. М. Овсянников. – М. : Аст-пресс, 2000. – 351 с.

Розанов, В. В. Религия. Философия. Культура / В. В. Розанов. – М. : Республика, 1992. – 399 с.

Рябцев, Ю. С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI–XVII вв. : учеб. пособие / Ю. С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 336 с.

Сахаров, В. И. Из масонской мифологии и ритуала / В. И. Сахаров // Масонство и русская литература XVIII–XIX вв. – М. : Наука, 2000. – 373 с.

Яковкина, Н. И. История русской культуры: первая половина XIX века : лекции / Н. И. Яковкина. – СПб. : Лань, 1998. – 256 с.

Тема 8. РУССКАЯ КУЛЬТУРА XX В.

1. Серебряный век в русской культуре.
2. Культура советского периода (1917–1991 гг.).
3. Культура русского зарубежья.

Доклады

1. Символизм в культуре Серебряного века.
2. Супрематизм К. Малевича.
3. Искусство андерграунда.

Ключевые понятия

Религиозно-философское возрождение, синтез искусств, эстетизм. Серебряный век: символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм, постмодернизм, авангард, абстракция, супрематизм, конструктивизм. Тоталитаризм, пролеткульт, социалистический реализм, «самиздат», андерграунд, эмиграция, диссидент.

Список литературы

Белый, А. Символизм как миропонимание / А. Белый. – М. : Республика, 1994. – 525 с.

Бычков, В. В. 2000 лет христианской культуры : в 2 т. Т. 2. Славянский мир. Древняя Русь. Россия / В. В. Бычков. – СПб. : Университетская книга, 1999. – 593 с.

Вагнер, Г. К. В поисках истины: религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – начало XX в. / Г. К. Вагнер. – М. : Искусство, 1993. – 175 с.

**Гуревич, П. С.* Философия культуры : пособие для студ. гуманит. вузов / П. С. Гуревич. – М. : Аспект Пресс, 1995. – 288 с.

Ильин, В. Н. Эссе о русской культуре / В. Н. Ильин. – СПб. : Акрополь, 1997. – 464 с.

**Культурология.* XX век : словарь / ред. и сост. С. Я. Левит. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с.

**Лихачев, Д. С.* Русская культура / Д. С. Лихачев. – М. : Искусство, 2000. – 440 с.

Мильдон, В. И. Русский Ренессанс, или Фальшь «Серебряного века» / В. И. Мильдон // Вопр. философии. – 2005. – № 1. – С. 40–51.

Рапацкая, Л. А. История мировой культуры / Л. А. Рапацкая. – М. : Просвещение, 1996. – 490 с.

Степанов, Ю. С. Константы : слов. русской культуры / Ю. С. Степанов. – М. : Акрополь, 2001. – 990 с.

Степанян, Н. Искусство России XX в. Взгляд из 90-х / Н. Степанян. – М. : Эксмо-пресс, 1999. – 313 с.

Федотов, Г. П. Судьба и грехи России : избр. ст. по философии русской истории и культуры : в 2 т. / Г. П. Федотов. – СПб. : София, 1991. – Т. 1 – 348 с.

Энциклопедия символизма. – М. : Олма-пресс, 2001. – 318 с.

Эткин, А. Содом и Психея. Очерки интеллектуальной истории Серебряного века / А. Эткин. – М. : Гарант, 1996. – 415 с.

Якимович, А. К. Восстановление модернизма: живопись 1940–1960-х годов на Западе и в России / А. К. Якимович. – М. : Олма-пресс, 2001. – 174 с.

Тема 9. ЗАПАДНАЯ КУЛЬТУРА XX В.

1. Массовая культура: сущность и функции.
2. Специфика молодежной субкультуры.
3. Особенности художественной культуры.

Доклады

1. Роль кино в культуре XX в.
2. Кич как явление культуры.
3. Сюрреализм в культуре XX в. (сюрреализм в кино, живописи, литературе – по выбору).

Ключевые понятия

Модернизм, постмодернизм. Массовая культура, элитарная культура, субкультура. Современное искусство: кубизм, фовизм, экспрессионизм, поп-арт, граффити, сюрреализм, дизайн. Глобализация, информационное общество, техногенная цивилизация.

Список литературы

Воронцов, Б. Н. Феномен массовой культуры: этико-философский анализ / Б. Н. Воронцов // Филос. науки. – 2002. – № 3. – С. 49–53.

**Гибсон, Я.* Безумная жизнь Сальвадора Дали / Я. Гибсон. – М. : АРТ-Родник, 1998. – 734 с.

Губман, В. Л. Западная философия культуры XX века / В. Л. Губман. – Тверь : ЛЕАН, 1997. – 287 с.

**Дали, С.* Дневник одного гения / С. Дали. – М. : Эксмо-пресс, 1999. – 528 с.

Корзун, Н. В. Рок, игры, мода и реклама / Н. В. Корзун. – М. : Сов. Россия, 1989. – 134 с.

Культурное и языковое пространство в информационном обществе / ред. Е. И. Кузьмин. – СПб. : РНБ, 2004. – 96 с.

Культурология. XX век : слов. / ред. и сост. С. Я. Левит. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с.

Левин, А. И. Киноискусство как фактор формирования системы ценностей современного общества / А. И. Левин // Филос. науки. – 2004. – № 4. – С. 35–43.

Лексикон нонклассики: художественно-эстетическая культура XX в. / ред. В. В. Бычков. – М. : РОССПЭН, 2002. – 606 с.

**Лотман, Ю. М.* Об искусстве / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб, 1998. – 704 с.

Лукин, Ю. А. Культура XX века / Ю. А. Лукин. – М. : Наука, 1998. – 480 с.

Массовая культура и массовое искусство. «За» и «против» / ред. К. З. Акопян. – М. : Гуманитарий, 2003. – 510 с.

Панов, В. В. Технократическая идеология XX в. / В. В. Панов // Филос. науки. – 2003. – № 5. – С. 21–33.

Подзигун, И. Н. Глобализация как реальность и проблема / И. Н. Подзигун // Филос. науки. – 2003. – № 1. – С. 34–41.

Рожин, А. И. Сальвадор Дали: мифы и реальность / А. И. Рожин. – М. : Республика, 1992. – 244 с.

**Руднев, В. П.* Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М. : Аграф, 1999. – 384 с.

Хренов, Н. А. Культура эпохи социального хаоса / Н. А. Хренов. – М. : Едиториал, 2002. –213 с.

**Художественная* жизнь современного общества : в 4 т. Т. 1. Субкультуры и этносы в художественной жизни / отв. ред. К. Б. Соколов. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1996. – 237 с.

Художественная культура XX века: развитие пластических искусств / ред. В. В. Ванслова. – М. : Русское слово, 2002. – 363 с.

Якимович, А. К. Реализмы XX века: магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм : альбом / А. К. Якимович. – М. : Олма-пресс, 2001. – 176 с.

Якимович, А. К. XX в. Искусство, культура, картина мира / А. К. Якимович. – М. : Искусство, 2003. – 490 с.

Яковлева, А. М. Кич и художественная культура / А. М. Яковлева. – М. : Знание, 1990. – 62 с.

3. ОСНОВНЫЕ ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ ДАТЫ

Первобытное общество

Каменный век	свыше 2 млн лет назад – до IV тыс. до н. э.
Древний каменный век (палеолит)	2 млн лет – XII тыс. до н. э.
Средний каменный век (мезолит)	XII–VIII тыс. до н. э.
Новый каменный век (неолит)	VIII–IV тыс. до н. э.
Медный век (энеолит)	IV–II тыс. до н. э.
Бронзовый век	II–I тыс. до н. э.
Железный век	с середины I тыс. до н. э.

Древний мир

Древний Восток

Древняя Месопотамия (Двуречье)	IV тыс. до н. э. – рубеж н. э.
Древний Египет	IV–III тыс. до н. э. – рубеж н. э.
Древняя Индия	III тыс. до н. э. – рубеж н. э.

Древний Китай	II тыс. до н. э. – рубеж н. э.
Античные государства	
Древняя Греция	II–IV в. до н. э.
Эллинистические государства	IV–I вв. до н. э.
Древний Рим	VIII в. до н. э. – V в. н. э.

СЛАВЯНСКАЯ ДРЕВНОСТЬ (V–IX ВВ.)

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (V – СЕРЕДИНА XVII В.)

Раннее	V–X вв.
Классическое	XI–XV вв.
Позднее	XV–XVII вв.
Эпоха Возрождения	XIV–XVI вв. (в рамках классического и позднего средневековья)
Раннее	XIV–XV вв.
Высокое	XV–XVI вв.
Позднее	40-е гг. XVI в. – первые годы XVII в.

НОВОЕ ВРЕМЯ (СЕРЕДИНА XVII – XIX В.)

Эпоха Просвещения	1689 – 1789 гг.

НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ (XX В. – ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ)

4. СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ

Стиль (греч. stilos – стержень, палочка для письма) – устоявшаяся форма художественного самоопределения эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы либо отдельной личности. Рождение наиболее крупных, так называемых «исторических художественных стилей», определяется внутренней логикой развития художественного мышления человека, определенных способов видения мира, осознания свойств пространства и времени, в котором живет и действует человек. Стили в искусстве не имеют четких границ, они переходят один в другой и находятся в непрерывном развитии.

Романский стиль (X–XIII вв.). Слово «романский» произошло от латинского romanus – римский. Романские строения символизировали не только политическую и культурную преемственность от Древнего Рима, но и свидетельствовали о неограниченной власти новых правителей Европы, всемогуществе христианского Бога. Роман-

ский стиль в архитектуре характеризуется использованием в зданиях сводчатых и арочных конструкций, массивных стен, узких окон, башен различных силуэтов. Стиль характеризуется простотой, целесообразностью, строгостью. В романском стиле строили храмы, монастырские комплексы, рыцарские замки.

Готический стиль (XII–XVI вв.). Слово «готика» произошло от названия германского племени готов. После романского стиля готика стала вторым каноном средневековья и первым в истории общеевропейским художественным стилем. Основа стиля – архитектура. Технологическая необходимость облегчить свод породила новую конструкцию. Высокие стрельчатые арки, ребристые своды и каркасная система опор позволили перекрывать гигантские пространства, увеличивать высоту здания и освобождать стены от нагрузки, не боясь при этом, что они обрушатся. Стены прорезались огромными окнами и витражами, создающими особую игру цвета и света. Вертикаль становится основной композиционной доминантой. Все эти технические приемы позволяли создавать художественный образ, отражающий иррациональную, мистическую устремленность человеческой души к небу. Самый известный готический собор – собор Парижской Богоматери во Франции.

Барокко (конец XVI – середина XVIII в.). Эпоха барокко ассоциируется с расцветом абсолютизма, а также с развитием театрального и оперного искусства. Возникло в Италии, затем распространилось и в других европейских странах после эпохи Возрождения. Само слово «барокко» – португальского происхождения и означает «жемчужину неправильной формы». Для искусства барокко характерны грандиозность, пышность, пристрастие к зрелищным эффектам, совмещению фантастического и реального, контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактуры. Основным средством выразительности искусства барокко является игра света и тени. Для барокко характерна живописная иллюзорность, т. е. желание обмануть глаз, выйти из пространства изображаемого в реальное пространство.

Классицизм (XVII – начало XIX в.). Слово «классицизм» произошло от латинского classicus – первоклассный, образцовый. В Западной Европе классицизм господствовал в искусстве в XVII–XVIII вв., в России – во второй половине XVIII – XIX вв. Этот художественный стиль представляет собой наивысшее проявление идей композиционной целостности, завершенности, уравновешенности. Вы-

ражает стремление к простоте, ясности, рациональности, логичности художественного образа. Подобный идеал наиболее ярко проявил себя в эпоху античной классики. Поэтому в большинстве случаев преобладание классического мышления означает ориентацию на формы античного искусства. Как метод мышления, классицизм нормативен и систематичен. Не случайно в классицизме существуют система правил и законченная теория художественного творчества. Классицизм выдвигает такие эстетические нормы, как стойкость перед жестокостью судьбы и превратностями бытия, подчинение личного общему, страстей – долгу, разуму, высшим интересам общества. В литературе классицизма существовала строгая иерархия жанров: «высокие» (трагедия, эпопея, ода, историческая, мифологическая, религиозная картины) и «низкие» (комедия, сатира, басня, жанровая картина).

Поздняя стадия классицизма – стиль ампир.

Рококо (первая половина XVIII в.). Слово «рококо» происходит от французского «рокайль», что значит «асимметричный», «украшенный витиеватыми завитушками». Широкое распространение получил во Франции при Людовике XV. Для рококо, связанного с кризисом абсолютизма, характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры и пасторальных сюжетов, эротических ситуаций. Рококо господствовал в убранстве интерьера, скульптуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

> ***Направление*** – общественное, художественное течение; мироощущение стремительно меняющегося времени, раскрывающееся в искусстве.

Романтизм (конец XVIII – начало XIX в.). Романтизм отразил разочарование в идеях Великой Французской революции и мировоззрении Просвещения. Основа романтического мировосприятия – мучительный разлад идеала и социальной действительности. Резкое изменение обыденной, повседневной жизни в результате индустриализации заставило многих людей обратиться к миру чувств и душевных переживаний. В европейской литературе в этот период расцвела лирика, основным жанром стали поэмы, романы в стихах. Для романтизма характерно противопоставление двух миров: реального и воображаемого. Видя в современной ему действительности мир пороков, романтизм пытается найти выход для человека. Этот выход – одновременно и уход от общества в разных вариантах. Вариант первый –

романтический герой уходит в собственный внутренний мир, мир страстей и переживаний, мир вымысла и грез. Вариант второй – бегство в экзотические страны. Еще одним направлением ухода может быть уход в иное время. Романтизм начинает идеализировать прошлое, в особенности средневековье, видя в нем иную реальность, культуру, ценности которой не сравнимы с утилитарностью современного общества.

Реализм (возник в эпоху Возрождения, выделился в самостоятельное направление в XIX–XX вв.). Термин, в широком смысле слова обозначающий стремление к более полному, глубокому и всестороннему отражению реальности во всех ее проявлениях. Тенденция реалистичности мышления проявляется в разных формах в различных видах искусства, художественных направлениях и стилях. Развитие реализма могло с наибольшей полнотой выразить противоречия социального развития. Ведущие принципы реализма: объективное отображение жизни в сочетании с авторским идеалом; воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций с их художественной индивидуализацией; преобладающий интерес к проблеме «личность и общество». Реализм повлек за собой расцвет такого литературного жанра, как социально-исторический роман. Литература в свою очередь оказала влияние на реалистическую живопись. *Гюстав Курбе* (1819–1877) был первым, кто по отношению к своим картинам начал применять термин «реализм», что означает изображение действительности. Курбе изображал людей за работой, а не в радости и довольстве, как это зачастую показывали прежде.

Натурализм (последняя треть XIX в.). Слово «натурализм» произошло от латинского natura – природа. Направление в литературе и искусстве, стремившееся к объективно-точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Теоретиком и главой натурализма был *Эмиль Золя*. Представители натурализма исходили из положения о полной предопределенности судьбы человека социальной средой, бытом, наследственностью, физиологией.

Историзм, или эклектика (направление в архитектуре, 1820–1920 гг.). Сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий, имеющих качественно иные смысл и назначение. При строительстве различных сооружений архитекторы в большинстве случаев прибегали к копированию стилей прошлого. Эти различные строительные стили объе-

диняет общее название «историзм». В использовании исторических стилей в архитектуре проявлялась гордость за технические достижения XIX столетия.

Символизм. В широком понимании символизм – неотъемлемое свойство искусства, поскольку художественное творчество по природе символично. Это тенденция художественного мышления, которая в разные эпохи находила свое выражение в религиозном искусстве, в романтизме, в период модерна. Символизм – существенное свойство искусства, призванное устанавливать связь видимого и конкретного с областью идеальных представлений. Как направление в европейском и русском искусстве на рубеже XIX–XX вв., символизм проникнут мистицизмом, таинственностью, стремлением постичь высшие ценности с помощью символов, иносказаний, обобщений. Выразить невыразимое – вот задача символизма. Символизм – это двоемирие: мир повседневной реальности и трансцендентный мир, т. е. мир, находящийся за пределами чувственного восприятия. Символисты полагали, что искусство имеет особую, магическую силу, способную обновить жизнь, мировоззрение и жизнедеятельность людей.

Импрессионизм (последняя треть XIX – начало XX в.). Слово «импрессионизм» произошло от французского impression – впечатление. Название возникло после выставки 1874 г., на которой экспонировалась картина Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце». Импрессионисты явились новаторами, оказавшими наибольшее влияние на развитие искусства XX столетия. Импрессионисты передавали художественными средствами впечатления точно так, как краткие мгновения фиксировались фотоаппаратом. Внешнее впечатление света, тени, рефлексов на поверхности предметов они передавали раздельными мазками чистых красок, что зрительно растворяло форму в окружающей среде. В основу живописного метода был положен принцип контрастного восприятия дополнительных цветов. Сюжет картин имел для художников второстепенное значение. Они пытались запечатлеть на картине движение и в то же время изобразить, поймать мимолетные нюансы этого движения. Особый интерес для художников представляли зыбкие, переходные состояния явлений природы (вода, облака, освещенность).

Постимпрессионизм (конец XIX – начало XX в.). Post – после + импрессионизм. Общее обозначение различных художественных течений в живописи XX в., возникших как реакция на метод импрессионизма: символизм, дивизионизм, экспрессионизм, фовизм, ор-

физм, кубизм. К постимпрессионистам относят *Жоржа Сёра*, *Поля Сезанна*, *Поля Гогена*, *Винсента Ван Гога*, *Анри Тулуз-Лотрека*, а также представителей неоимпрессионизма и группы «Наби». Каждый художник пошел своим путем, формируя свой творческий метод и индивидуальный художественный стиль.

Пуантилизм, или дивизионизм, или неоимпрессионизм (конец XIX в.). От франц. point – точка, от лат. division – разделение. Живописный метод и возникшее на его основе течение в живописи постимпрессионизма, при котором работа над картиной ведется мелкими раздельными мазками точечной или прямоугольной формы чистого цвета. Мазки краски разного цвета должны были смешиваться оптически при восприятии картины зрителем с некоторого расстояния, а не механически на палитре художника, как это было всегда.

Модерн (конец XIX – начало XX в.). Русское наименование стиля, соответственно по-французски «l'art nouveau» – новое искусство. Модерн представляет собой совокупность попыток сформировать целостный, противостоящий эклектике художественный стиль в архитектуре и декоративном искусстве. Представители модерна использовали новые технически конструктивные средства (металл, стекло, керамика), свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуальных зданий (главным образом городских особняков), все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и своеобразно-символическому замыслу. Изобразительное и декоративное искусство модерна отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких, текучих линий, стилизованный растительный узор.

Декадентство, или декаданс (вторая половина XIX – начало XX в.). От французского слова decadence – разложение, упадок. Общее наименование кризисных явлений европейской культуры, для которых характерны настроения безнадежности, неприятия жизни, индивидуализма. Постоянными темами декадентства являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям, отказ от гражданских идеалов, вера в разум, что связано с возрастанием роли интеллекта. Декадентство получило широкое распространение в России, особенно после революции 1905–1907 гг., в творчестве ряда мастеров объединения «Мир искусства» и «Голубая роза».

Авангард (XX в.). Термин, обозначающий совокупность пестрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарских движений и

направлений в художественной культуре XX в. Авангардные явления характерны для всех переходных этапов в истории художественной культуры, отдельных видов искусства. Однако в XX в. авангард приобрел глобальное значение мощного феномена художественной культуры, что связано с переломом в культурно-цивилизационных процессах, вызванным научно-техническим прогрессом XX в. Основная тенденция авангарда – отрицание традиций и экспериментальный поиск новых форм. Будучи крайним выражением более широкого направления модернизма, авангард ищет различные способы прямого воздействия на читателей, слушателей, зрителей. Производить шок, скандал, эпатаж – без этого авангардное искусство невозможно. Главным становится действенность искусства – оно призвано поразить, растормошить, вызвать активную реакцию у человека со стороны. При этом желательно, чтобы реакция была немедленной, мгновенной, исключающей долгое и сосредоточенное восприятие эстетической формы и содержания. Непонимание, полное или частичное, органически входит в замысел авангардиста. Самое существенное в авангарде – его необычность, броскость. Принципы авангарда восприняли кубизм, футуризм, дадаизм, абстрактное искусство, сюрреализм, экспрессионизм, конструктивизм и другие течения. К русскому авангарду в изобразительном искусстве относят *М. Шагала*, *К. Малевича*, *В. Кандинского*. Именно авангард расшатыванием и разрушением традиционных эстетических норм и принципов, форм и методов художественного выражения и открытием возможности неограниченных новаций, часто основанных на самых новых достижениях науки и техники, открыл путь к переходу художественной культуры в новое качество. Этим авангард выполнил свою функцию в новоевропейской культуре и в основном завершил свое существование в качестве некоего глобального феномена в 1960–70-е гг.

Модернизм (конец XIX – середина XX в.). Общее обозначение явлений искусства и литературы, утверждающих новый подход к изображению жизни. Модернизм объединяет множество относительно самостоятельных идейно-художественных направлений и течений, различных по социальному масштабу и культурно-историческому значению (фовизм, экспрессионизм, символизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм). Становление модернизма как законной художественно-эстетической системы было подготовлено такими его стадиями, как декадентство и авангард. Преобладание мрачного колорита, пессимистических настроений и тревожных томительных пред-

чувствий, сознание непознаваемости и неизменности бесчеловечного мира – такой эмоциональный настрой произведений модернизма.

Постмодернизм (вторая половина XX в.). К середине XX в. под постмодернизмом понимали современную фазу развития европейской культуры. Ведущие западные политологи трактуют постмодернизм как символ постиндустриального общества. Постмодернизм – широкое культурное течение, в чью орбиту попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки.

5. ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТЫ

Для проверки знаний по всему курсу культурологии предлагаются проверочные тесты. К каждому вопросу теста прилагаются три варианта ответов: «а», «б», «в», из которых один вариант верный. Также даны тесты, в которых предлагается сгруппировать или соотнести понятия и имена. Внимательно прочитайте каждый вопрос и выберите правильные варианты ответов.

5.1. Тесты по теоретическим вопросам

1. Какие религии относятся к мировым?
а) Православие, католицизм, протестантизм
б) Иудаизм, конфуцианство, мусульманство
в) Буддизм, христианство, ислам

2. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?
а) Общество
б) Культура
в) Техника

3. В современной семиотике естественный язык рассматривается как:
а) непосредственная деятельность сознания
б) адекватное выражение мысли
в) система естественных и искусственных знаков

4. «Бессознательное» в современной философии и культурологии – это:

а) явления и процессы в психике человека, которые им не осознаются, но влияют на его поведение

б) рефлекторные процессы в организме человека

в) все, что не осознается человеком

5. С точки зрения Й. Хёйзинги, человек – это существо:

а) изготавливающее орудия

б) рациональное

в) играющее

6. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»

б) «Недовольство культурой»

в) «Закат Европы»

7. Что такое архетипы?

а) Типы архаической культуры

б) Прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Г. Юнга

в) Типы мыслительных процессов

8. Какому из понятий соответствует следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры»?

а) Анимизм

б) Фетишизм

в) Синкретизм

9. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и вере в происхождение человека от них?

а) Анимизм

б) Тотемизм

в) Фетишизм

10. Кто является основателем буддизма?

а) Соманатха

б) Сиддхартха Гаутама

в) Пандитачарья

11. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, которым приписывается обладание сверхъестественными свойствами?

а) Анимизм

б) Фетишизм

В) Тотемизм

12. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанном на массовое потребление, т. е. подчиненных ему как своей цели (по аналогии с поточно-конвейерной индустрией).

а) Элитарная культура

б) Традиционная культура

в) Массовая культура

13. Что такое искусство?

а) Уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры

б) Совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития

в) Неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты

14. Какой термин используется для обозначения разнородных молодежных течений, противопоставляющих свои идейно-политические установки официальным ценностям общества?

а) Массовая культура

б) Концептуальная культура

в) Контркультура

15. Как переводится с арабского слово, от которого получила название священная книга мусульман «Коран»?

а) Читать
б) Святыня
в) Говорить

16. Кто из мыслителей ввел термин «культурология»?
а) М. Харрис
б) Л. А. Уайт
в) М. Мид

17. Вербальные языки – это:
а) языки, в основе которых лежит слово
б) языки мимики и жеста
в) языки, основанные на звуковых и цветовых сигналах

18. К какому понятию относится следующее определение: «Группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освященных традицией и отличаемых ею от таковых других групп»?
а) Социум
б) Община
в) Этнос

19. Термин «сциентизм» означает:
а) форму первобытных религиозных верований
б) абсолютизацию роли науки в системе культуры
в) философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей

20. Целью культурологического исследования выступает:
а) понимание своей и иных культур
б) целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры
в) эмпирическое описание культуры

5.2. Тесты по древневосточной и европейской культуре

1. Отметьте лишнее название в ряду:

а) кшатрии

б) брахманы

в) колоны

2. Сгруппируйте имена древнегреческих (группа I) и древнеримских (группа II) богов.

а) Юпитер; б) Афина; в) Зевс; г) Марс; д) Афродита; е) Вакх; ж) Венера; з) Веста

3. Сгруппируйте имена богов, почитавшихся в Древнем Египте (группа I) и Древней Индии (группа II).

а) Осирис; б) Индра; в) Брахма; г) Исида; д) Сет; е) Ра; ж) Шива

4. На чем писали древние египтяне?

а) На бумаге

б) На папирусе

в) На пергаменте

5. Что принято называть «античностью»?

а) Политическую систему

б) Особый период развития Древней Греции и Древнего Рима

в) Способ производства

6. Разделение христианской церкви на западную (католическую) и восточную (православную) ветви произошло:

а) в 475 г.

б) в 1054 г.

в) в 1453 г.

7. Укажите хронологические рамки европейского средневековья.

а) X–XV вв.

б) V–XVII вв.

в) XII–XIII вв.

8. Укажите художественный стиль, существовавший в средние века.

а) Классицизм

б) Барокко

в) Романский стиль

9. Как называется западноевропейское искусство XII–XIV вв., которое, будучи преимущественно культовым, отличалось господством линии, вертикализмом композиции, неразрывной связью архитектуры и скульптуры?

а) Барокко
б) Готика
в) Романтизм

10. К какому году относится падение Константинополя?

а) 1345 г.
б) 1453 г.
в) 1553 г.

11. Соотнесите имена и произведения:

а) Данте Алигьери	1) «Похвала глупости»
б) Уильям Шекспир	2) «Божественная комедия»
в) Эразм Роттердамский	3) «Король Лир»

12. Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо известны как представители:

а) романтизма
б) рационализма
в) гуманизма

13. Какая страна первой начала переход к эпохе Возрождения?

а) Франция
б) Испания
в) Италия

14. Кто ввел в научный оборот термин «Возрождение»?

а) Данте Алигьери
б) Джорджио Вазари
в) Леонардо да Винчи

15. В какой стране идеи Просвещения получили наибольшее развитие?

а) В Италии
б) В Германии
в) Во Франции

16. Соотнесите имена и открытия (изобретения):

а) Н. Коперник 1) законы движения земных и небесных тел

б) Х. Колумб 2) гелиоцентрическая теория

в) И. Ньютон 3) открытие Америки

17. Какой европейский писатель считается самым ярким выразителем идей романтизма?

а) И. В. Гетте

б) О. де Бальзак

в) Дж. Байрон

18. К. Моне, Э. Мане, Ф. Дега, О. Ренуар были представителями:

а) Романтизма

б) Абстракционизма

в) Импрессионизма

19. Течение в искусстве 1920–1930-х гг., характеризовавшееся отражением подсознательных ощущений художника, отказом от гармонии, фантастическими изображениями искаженных предметов, называлось:

а) абстракционизмом

б) поп-артом

в) сюрреализмом

20. Как называется технический прием, вошедший в художественную практику в XX в., заключающийся во введении в произведения изобразительного искусства отличных от него по фактуре и цвету предметов: обрывков газет, афиш, обоев и т. д.?

а) Сюрреализм

б) Коллаж

в) Дизайн

5.3. Тесты по русской культуре

1. Соотнесите события (явления) и имена:

а) крещение Руси 1) Кирилл и Мефодий

б) создание славянской азбуки 2) Борис и Глеб

в) первые русские святые 3) Владимир

2. Один из важнейших итогов христианизации Древней Руси:

а) появление новых праздников

б) появление письменности и книжной культуры

в) распространение новой обрядности

3. Кто из названных лиц был известным иконописцем?

а) Андрей Чохов

б) Афанасий Никитин

в) Андрей Рублев

4. Основным стилем русской архитектуры первой половины XVII в. был:

а) романский стиль

б) шатровый стиль

в) классицизм

5. Какой основной процесс в области культуры получил развитие в результате реформ Петра I?

а) Возникновение театра

б) Развитие светской культуры

в) Формирование стиля барокко

6. Ассамблеями называли:

а) собрания-балы при Петре I

б) заседания правительства в XVII в.

в) совместные заседания Земского собора и Боярской думы

7. Переход на новое летоисчисление в России произошел в царствование:

а) Екатерины II

б) Петра I

в) Ивана Грозного

8. Как назывался первый российский музей?

а) Собрание диковинок

б) Кунсткамера

в) Хранилище

9. Соотнесите фамилии писателей и названия их произведений:

а) А. Н. Островский — 1) «Кому на Руси жить хорошо»
б) А. С. Грибоедов — 2) «Бедность не порок»
в) Н. А. Некрасов — 3) «Горе от ума»

10. Представителем русской литературы Серебряного века был:
а) А. А. Блок
б) Л. Н. Толстой
в) Ф. И. Тютчев

11. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их творчества:
а) Н. И. Лобачевский — 1) композитор
б) В. Г. Короленко — 2) ученый
в) П. И. Чайковский — 3) писатель

12. С. И. Мамонтова, С. И. Щукина, П. М. и С. М. Третьяковых, В. П. Рябушинского объединяло то, что все они были:
а) издателями газет
б) меценатами
в) земскими деятелями

13. Футуристами называли себя в начале XX в.:
а) основатели новых театров в Москве и Санкт-Петербурге
б) представители одного из авангардистских направлений в поэзии
в) создатели первых российских кинофильмов

14. «Голубая роза», «Бубновый валет» – это названия:
а) известных спектаклей Большого театра
б) ранних произведений В. В. Маяковского
в) объединений художников

15. Какое из перечисленных объединений известно в российской культуре начала XX в. изданием одноименного художественного журнала, осуществлением международных художественных проектов, пропагандой русского искусства за рубежом?
а) Товарищество передвижных художественных выставок
б) «Мир искусства»
в) «Голубая роза»

16. Что было определяющей чертой советской культуры?

а) Патриотизм

б) Тоталитаризм

в) Оптимизм

17. Конструктивизм в СССР в 1920-е гг. – это:

а) программа создания новой промышленной техники

б) направление в архитектуре

в) ведущий художественный принцип в литературе

18. Установите соответствие между фамилиями мастеров культуры 1920–1930-х гг. и названиями их произведений:

а) Г. В. Александров	1) роман «Петр Первый»
б) С. С. Прокофьев	2) фильм «Веселые ребята»
в) А. Н. Толстой	3) балет «Ромео и Джульетта»

19. Какой художественный стиль господствовал в советский период?

а) Авангард

б) Критический реализм

в) Социалистический реализм

20. Что из названного было характерно для развития культуры в СССР в период «оттепели»?

а) Свобода выбора любого художественного направления в искусстве

б) Проведение кампании борьбы с «космополитизмом»

в) Публикация многих ранее запрещенных литературных произведений

6. ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТУ

6.1. Вопросы для подготовки к зачету

1. Понятие «культура». Историческое развитие представлений о культуре.
2. Структура и функции культуры.
3. Инкультурация и социализация. Субъект культуры.

4. Ценности культуры, типы ценностей.
5. Взаимодействие природы и культуры, общества и культуры.
6. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
7. Концепция культуры О. Шпенглера.
8. Психоанализ: З. Фрейд и К. Г. Юнг.
9. Концепция волнообразной социокультурной динамики П. А. Сорокина.
10. Концепция игровой культуры Й. Хёйзинги.
11. Семиотика: Ю. М. Лотман и его концепция семиосферы.
12. Язык культуры, классификация языков культуры.
13. Культурогенез. Характерные черты первобытной культуры.
14. Культура Древнего Египта: протест против смерти.
15. Восток как тип культуры: Древняя Индия и Древний Китай.
16. Запад как тип культуры: древнегреческая культура и ее место в мировой культуре.
17. Своеобразие культуры Древнего Рима.
18. Характерные черты культуры Византии (IV–XV вв.).
19. Специфика исламской культуры.
20. Культура западноевропейского средневековья.
21. Ценностные ориентации и идеалы эпохи Возрождения.
22. Искусство Ренессанса (XIV–XVII вв.).
23. Характерные черты европейской культуры Нового времени.
24. Барокко и классицизм в европейской культуре: характерные черты, художественная практика (XVII–XVIII вв.).
25. Европейская культура эпохи Просвещения (XVIII в.).
26. Стилевое многообразие в европейской культуре XIX в.: романтизм, реализм, натурализм, символизм.
27. Импрессионизм, постимпрессионизм и влияние этих направлений на развитие искусства XX в.
28. Культура древней и средневековой Руси (X–XVII вв.). Социокультурные последствия принятия христианства на Руси.
29. Секуляризация и европеизация русской культуры (конец XVII – XVIII вв.).
30. Национальное и европейское начало в русской культуре XIX в.
31. Культура советского общества 1917–1991 гг.
32. Художественная культура XX в.
33. Массовая и элитарная культура, молодежная субкультура.

6.2. Литература для подготовки к зачету

∗1. *Белик, А. А.* Культурология. Антропологические теории культур : учеб. пособие / А. А. Белик. – М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2000. – 240 с.

∗2. *Введение* в культурологию : учеб. пособие для вузов / отв. ред. Е. В. Попов. – М. : Владос, 1995. – 336 с.

∗3. *Гриненко, Г. В.* Хрестоматия по истории мировой культуры : учеб. пособие для студ. вузов / Г. В. Гриненко. – М. : Юрайт, 1999. – 669 с.

∗4. *Гуревич, П. С.* Культурология : учеб. для вузов / П. С. Гуревич. – М. : Гардарики, 1999. – 288 с.

∗5. *Ильина, Т. В.* Русское искусство XVIII века : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – М. : Высш. шк., 1999. – 399 с.

∗6. *История* культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учеб. для вузов / ред. Л. М. Брагина. – М. : Высш. шк., 1999. – 479 с.

∗7. *История* мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение : курс лекций / ред. С. Д. Серебряный. – М. : РГГУ, 1998. – 429 с.

∗8. *Карпушина, С. В.* История мировой культуры : учеб. для вузов / С. В. Карпушина, В. А. Карпушин. – М. : Nota Bene, 1998. – 536 с.

∗9. *Культурология*. История мировой культуры : учеб. для вузов / ред. А. Н. Маркова. – М. : Культура и спорт : ЮНИТИ, 1998. – 576 с.

∗10. *Культурология* : учеб. для студ. техн. вузов / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2001. – 511 с.

∗11. *Культурология* : учеб. пособие для вузов / ред. А. А. Радугин. – М. : Центр, 1999. – 304 с.

∗12. *Культурология* : учеб. пособие для вузов / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 608 с.

∗13. *Левяш, И. Я.* Культурология : учеб. пособие для студ. вузов / И. Я. Левяш. – Минск : ТетраСистемс, 2000. – 496 с.

∗14. *Мировая* художественная культура : учеб. пособие / ред. Б. А. Эренгросс. – М. : Высш. шк., 2001. – 767 с.

∗15. *Пестова, Г. А.* Социология культуры : учеб. пособие / Г. А. Пестова. – Ухта : УИИ, 1998. – 114 с.

7. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7.1. Курс, семестр и виды занятий

Очная форма обучения

Специальность	Курс	Семестр	Всего часов	Аудиторных часов		Самостоятельная работа
				лекции	практика	
071900	I	I	72	34	16	22
320700	I	I	68	18	16	34
260300	I	I	80	34	18	28
060800	I	I	80	18	18	44
060900	I	I	80	18	18	44
060500	I	I	76	18	18	40
061100	I	I	68	18	16	34
150200	I	II	100	32	18	50
230100	I	II	100	34	16	50
170400	I	II	68	18	16	34
311300	II	III	98	34	16	48
311400	II	III	98	34	16	48
260400	II	III	108	34	18	56

Очно-заочная форма обучения

Специальность	Курс	Семестр	Всего часов	Аудиторных часов		Самостоятельная работа
				лекции	практика	
150200	I	I	100	18	12	70
071900	I	I	72	18	12	42
320700	I	I	68	10	10	48
060800	I	I	80	10	12	58

Заочная форма обучения

Специальность	Курс	Семестр	Всего часов	Аудиторных часов		Самостоятельная работа
				лекции	практика	
150200	II	IV	100	8	4	88
230100	II	IV	100	8	4	88
170400	II	IV	68	4	4	60
260200	I	II	68	4	6	58
290300	II	III	68	4	6	58
260100	I	II	68	4	6	58
260300	II	III	80	8	4	68
060800	II	IV	80	10	–	70
060900	II	IV	80	10	–	70
060500	II	IV	76	4	6	66
061100	II	IV	68	10	–	58
311300	II	IV	98	8	4	86
311400	II	IV	98	8	4	86
260400	II	III	108	8	4	96
210200	II	III	95	8	4	83

7.2. Распределение часов по разделам программы[2]

Очная форма обучения

Раздел программы	Специальность															Форма контроля успеваемости
	1502 (2301)			1704, 3207, 0611			0719 (3113, 3114)			0608, 0609 (0605)			2604 (2603)			
	Объем работы студента, ч															
	лекция	практика	с/работа	лекция	практика	с/работа	лекция	практика	с/работа	лекция	практика	с/работа	лекция	практика	с/работа	
1. Культурология как наука	2 (2)	2 (2)	**3**	2	2	**2**	2	2	**1 (3)**	2	2	**3 (2)**	2	2	**3 (2)**	ФО
2. Основные концепции в культурологии	4 (4)	–	**3**	1	–	**2**	4	–	**2 (3)**	1,5	–	**3 (2)**	4	–	**3 (2)**	–
3. Первобытность как тип культуры	2 (2)	2 (2)	**2**	1	2	**1**	2	2	**0,5 (2)**	1	2	**2 (2)**	2	2	**3 (1)**	КО
4. Культура древневосточных цивилизаций. Древний Египет	2 (2)	–	**3**	2	–	**2**	2	–	**1 (3)**	2	–	**2 (2)**	2	–	**3 (1)**	ДЗ
5. Культура древневосточных цивилизаций. Древняя Индия и Древний Китай	2 (2)	–	**3**	1	–	**1**	2	–	**0,5 (2)**	1	–	**2 (2)**	2	–	**3 (1)**	–
6. Античная культура	2 (2)	2 (2)	**3**	1	2	**2**	2	2	**1 (3)**	1,5	2	**3 (2)**	2	2	**3 (2)**	ФО
7. Культура Византии. Исламская культура	2 (2)	–	**3**	1	–	**1**	2	–	**0,5 (2)**	1	–	**2 (2)**	2	–	**3 (1)**	ФО
8. Культура европейского средневековья	2 (2)	2 (2)	**2**	1	2	**1**	2	2	**0,5 (2)**	1	2	**2 (2)**	2	2	**3 (1)**	ДЗ
9. Культура эпохи Возрождения	2 (2)	–	**2**	1	–	**2**	2	–	**0,5 (3)**	1	–	**2 (2)**	2	–	**3 (2)**	ФО
10. Культура Западной Европы XVII в.	2 (2)	2 (2)	**2**	1	2	**1**	2	2	**0,5 (3)**	1	2	**2 (2)**	2	2	**3 (1)**	ФО
11. Европейская культура эпохи Просвещения	2 (2)	–	**2**	1	–	**1**	2	–	**1 (2)**	1	–	**2 (2)**	2	–	**3 (1)**	ФО
12. Европейская культура XIX столетия	2 (2)	2 (2)	**3**	1	2	**2**	2	2	**1 (3)**	1	2	**2 (2)**	2	2	**3 (1)**	ФО
13. Особенности русской культуры X–XVII вв. Культура России XVIII в.	2 (2)	2 (2)	**3**	1	2	**2**	2	2	**1 (3)**	1	2	**3 (2)**	2	2	**3 (1)**	ДЗ
14. Русская культура XIX – нач. XX в.	2 (2)	–	**3**	1	–	**2**	2	–	**1 (2)**	1	–	**2 (2)**	2	–	**3 (1)**	–
15. Культура советского общества и русского зарубежья	1 (2)	2 (2)	**3**	1	2	**2**	2	2	**1 (2)**	1	2	**2 (2)**	2	2	**3 (1)**	ДЗ
16. Западная культура XX в. Современное состояние культуры	1 (2)	2	**2**	1	–	**2**	2	–	**1 (2)**	–	2	**2 (2)**	2	2	**3 (1)**	–
17. Подготовка к зачету	–	–	**8**	–	–	**8**	–	–	**8**	–	–	**8**	–	–	**8**	**Зачет**
Всего	**32 (34)**	**18 (16)**	**50**	**18**	**16**	**34**	**34**	**16**	**22 (48)**	**18**	**18**	**44 (40)**	**34**	**18**	**56 (28)**	

[2] Текущая успеваемость студентов контролируется фронтальным опросом (ФО) по теоретической части, домашним заданием (ДЗ), контрольным опросом (КО) на семинарских занятиях. Итоговая успеваемость студентов определяется на зачете.

Очно-заочная форма обучения

Раздел программы	Специальность												Форма контроля успеваемости
	1502			0719			3207			0608			
	Объем работы студента, ч												
	лекция	практика	с/работа	лекция	практика	с/работа	лекция	практика	с/работа	лекция	практика	с/работа	
1. Культурология как наука	2	–	**4**	2	–	**3**	1	–	**3**	1	–	**4**	ФО
2. Основные концепции в культурологии	2	–	**4**	2	–	**3**	1	–	**3**	1	–	**4**	ДЗ
3. Первобытность как тип культуры	1	1	**3**	1	1	**2**	0,5	1	**2**	0,5	1	**2**	ДЗ
4. Культура древневосточных цивилизаций. Древний Египет	1	–	**3**	1	–	**2**	0,5	–	**2**	0,5	–	**4**	КО
5. Культура древневосточных цивилизаций. Древняя Индия и Древний Китай	1	–	**3**	1	–	**2**	–	–	**2**	–	–	**2**	–
6. Античная культура	1	1	**4**	1	1	**2**	–	1	**3**	–	1	**3**	ДЗ
7. Культура Византии. Исламская культура	1	–	**3**	1	–	**2**	–	–	**2**	–	–	**2**	ФО
8. Культура европейского средневековья	1	1	**4**	1	1	**2**	0,5	1	**2**	0,5	1	**3**	ДЗ
9. Культура эпохи Возрождения	1	1	**4**	1	1	**2**	1	1	**3**	1	1	**3**	ФО
10. Культура Западной Европы XVII в.	1	1	**4**	1	1	**2**	0,5	1	**2**	0,5	1	**3**	ФО
11. Европейская культура эпохи Просвещения	1	1	**4**	1	1	**2**	0,5	1	**2**	0,5	1	**3**	ФО
12. Европейская культура XIX столетия	1	–	**4**	1	–	**2**	1	–	**3**	1	–	**3**	ФО
13. Особенности русской культуры X–XVII вв. Культура России XVIII в.	1	2	**5**	1	2	**2**	1	1	**3**	1	2	**4**	ДЗ
14. Русская культура XIX – начала XX в.	1	2	**5**	1	2	**2**	1	1	**2**	1	2	**4**	КО
15. Культура советского общества и русского зарубежья	1	1	**5**	1	1	**2**	1	1	**3**	1	1	**3**	КО
16. Западная культура XX в. Современное состояние культуры	1	1	**3**	1	1	**2**	0,5	1	**3**	0,5	1	**3**	–
17. Подготовка к зачету	–	–	**8**	–	–	**8**	–	–	**8**	–	–	**8**	**Зачет**
Всего	**18**	**12**	**70**	**18**	**12**	**42**	**10**	**10**	**48**	**10**	**12**	**58**	

Заочная форма обучения

Раздел программы	Специальность															Форма контроля успеваемости
	1502, 2301 (3113, 3114)			1704 (2603)			2602, 2601, 2903 (0605)			0608, 0609 (0611)			2604 (2102)			
	Объем работы студента, ч															
	лекция	практика	с/работа	лекция	практика	с/работа	лекция	практика	с/работа	лекция	практика	с/работа	лекция	практика	с/работа	
1. Культурология как наука	1	–	**4 (4)**	1	–	**3 (3)**	1	–	**2 (3)**	1	–	**3 (2)**	1	–	**4 (3)**	ФО
2. Основные концепции в культурологии	1	–	**4 (4)**	0,5 (1)	–	**3 (3)**	0,5	–	**3 (3)**	1	–	**3 (3)**	1	–	**5 (4)**	–
3. Первобытность как тип культуры	0,5	–	**3 (3)**	(0,5)	–	**2 (2)**	–	0,5	**1,5 (2)**	0,5	–	**2 (2)**	0,5	–	**4 (3)**	–
4. Культура древневосточных цивилизаций. Древний Египет	–	–	**3 (4)**	–	–	**2 (2)**	–	–	**2 (2)**	–	–	**2 (2)**	–	–	**4 (3)**	–
5. Культура древневосточных цивилизаций. Древняя Индия и Древний Китай	–	–	**3 (3)**	–	–	**2 (2)**	–	–	**1,5 (2)**	–	–	**2 (2)**	–	–	**4 (3)**	–
6. Античная культура	0,5	0,5	**4 (4)**	0,25 (0,5)	0,5	**3 (3)**	0,25	0,5	**2 (2)**	1	–	**3 (2)**	0,5	0,5	**4 (4)**	ДЗ
7. Культура Византии. Исламская культура	0,5	–	**4 (3)**	(0,5)	–	**2 (2)**	–	–	**1,5 (2)**	0,5	–	**2 (2)**	0,5	–	**4 (3)**	–
8. Культура европейского средневековья	0,5	0,5	**4 (3)**	0,25 (0,5)	0,5	**2 (2)**	0,25	0,5	**1,5 (3)**	0,5	–	**2 (2)**	0,5	0,5	**4 (3)**	ДЗ
9. Культура эпохи Возрождения	0,5	0,5	**4 (4)**	0,25 (0,5)	0,5	**3 (3)**	0,25	0,5	**2 (3)**	0,5	–	**2 (2)**	0,5	0,5	**4 (4)**	ФО
10. Культура Западной Европы XVII в.	0,5	0,5	**4 (3)**	0,25 (0,5)	0,5	**2 (2)**	0,25	0,5	**2 (2)**	0,5	–	**2 (2)**	0,5	0,5	**4 (3)**	ФО
11. Европейская культура эпохи Просвещения	0,5	–	**4 (3)**	0,25 (0,5)	–	**2 (3)**	0,25	–	**2 (3)**	0,5	–	**2 (2)**	0,5	–	**4 (3)**	–
12. Европейская культура XIX столетия	0,5	–	**4 (4)**	0,25 (0,5)	–	**2 (3)**	0,25	0,5	**3 (3)**	0,5	–	**2 (2)**	0,5	–	**4 (4)**	ФО
13. Особенности русской культуры X–XVII вв. Культура России XVIII в.	0,5	0,5	**4 (5)**	0,25 (0,5)	0,5	**3 (3)**	0,25	1	**2 (3)**	0,5	–	**3 (2)**	0,5	0,5	**4 (4)**	ДЗ
14. Русская культура XIX – начала XX в.	0,5	0,5	**4 (5)**	0,25 (0,5)	0,5	**3 (3)**	0,25	0,5	**3 (3)**	1	–	**3 (2)**	0,5	0,5	**4 (4)**	КО
15. Культура советского общества и русского зарубежья	0,5	0,5	**4 (4)**	0,25 (0,5)	0,5	**2 (3)**	0,25	0,5	**2 (3)**	1	–	**3 (2)**	0,5	0,5	**5 (4)**	КО
16. Западная культура XX в. Современное состояние культуры	0,5	0,5	**3 (4)**	0,25 (0,5)	0,5	**2 (3)**	0,25	1	**2 (2)**	1	–	**2 (2)**	0,5	0,5	**4 (3)**	–
17. Написание контрольной работы	–	–	**20 (18)**	–	–	**14 (18)**	–	–	**17**	–	–	**24 (17)**	–	–	**22 (20)**	–
18. Подготовка к зачету	–	–	**8**	–	–	**8**	–	–	**8**	–	–	**8**	–	–	**8**	**Зачет**
Всего	**8**	**4**	**88 (86)**	**4 (8)**	**4**	**60 (68)**	**4**	**6**	**58 (66)**	**10**	**0**	**70 (58)**	**8**	**4**	**96 (83)**	

7.3. Самостоятельная работа и контроль успеваемости

Очная форма обучения

Вид самостоятельной работы	Специальность						
	2301 (1502)	0605 (0608, 0609)	1704, 3207, 0611	3113, 3114	2603	0719	2604
	Часы						
1. Проработка лекционного материала	17 (16)	9 (9)	9	17	11	6	17
2. Самостоятельное изучение тем курса по учебникам и чтение первоисточников, в т. ч.:	17 (17)	14 (18)	9	15	–	–	22
2.1. По теме *«Культурология как наука»* самостоятельное изучение тем: «Морфология культуры», «Специфические и «серединные» культуры», «Культурная картина мира»	3 (3)	2 (3)	2	2	–	–	4
2.2. По теме *«Основные концепции в культурологии»* самостоятельное изучение темы «Теоретическая и прикладная культурология», а также	3 (3)	2 (3)	1	2	–	–	4
2.3. *Чтение первоисточников:* Шпенглер О. «Закат Европы», Фрейд З. «Введение в психоанализ: Лекции», Сорокин П. «Кризис нашего времени», Хёйзинга Й. «Homo ludens», Лотман Ю. М. «Семиосфера».	8 (8)	8 (9)	4	9	–	–	10
2.4. По теме *«Западная культура XX в. Современное состояние культуры»* самостоятельное изучение тем «Культура и глобальные проблемы современности», «культурная самоидентичность», «культурная модернизация»	3 (3)	2 (3)	2	2	–	–	4
3. Подготовка к семинарским занятиям	8 (9)	9 (9)	8	8	9	8	9
4. Подготовка к зачету	8 (8)	8 (8)	8	8	8	8	8
Всего	50	40	34	48	28	22	56

Очно-заочная форма обучения

Вид самостоятельной работы	**Специальность**			
	1502	**0608**	**0719**	**3207**
	Часы			
1. Проработка лекционного материала	23	13	15	13
2. Самостоятельное изучение тем курса по учебникам и чтение первоисточников, в т. ч.:	11	13	9	16
2.1. По теме *«Культурология как наука»* самостоятельное изучение тем: «Морфология культуры», «Специфические и «серединные» культуры», «Культурная картина мира»	2	2	2	3
2.2. По теме *«Основные концепции в культурологии»* самостоятельное изучение темы «Теоретическая и прикладная культурология», а также:	2	2	1	3
2.3. *Чтение первоисточников:* Шпенглер О. «Закат Европы», Фрейд З. «Введение в психоанализ: Лекции», Сорокин П. «Кризис нашего времени», Хёйзинга Й. «Homo ludens», Лотман Ю. М. «Семиосфера».	5	7	4	7
2.4. По теме *«Западная культура XX в. Современное состояние культуры»* самостоятельное изучение тем «Культура и глобальные проблемы современности», «Культурная самоидентичность», «Культурная модернизация»	2	2	2	3
3. Подготовка к семинарским занятиям	12	12	10	11
4. Подготовка докладов, написание рефератов	16	12	–	–
5. Подготовка к зачету	8	8	8	8
Всего	70	58	42	48

Заочная форма обучения

Вид самостоятельной работы	**Специальность**								**Вид контроля успеваемости**
	1502, 2301	**2602, 2903, 2601**	**3113, 3114**	**0608, 0609 (0611)**	**1704**	**2603**	**0605**	**2604 (2102)**	
	Часы								
1. Проработка лекционного материала по конспекту и учебной литературе	28	14	30	13 (13)	16	12	16	30 (17)	Контрольный ответ
2. Самостоятельное изучение тем курса по учебникам и чтение первоисточников	16	4	16	25 (20)	8	16	10	20 (18)	
3. Подготовка к семинарским занятиям	16	15	14	–	14	14	15	16 (20)	Выступление на семинаре
4. Написание контрольной работы	20	17	18	24 (17)	14	18	17	22 (20)	
5. Подготовка к зачету	8	8	8	8	8	8	8	8	Зачет
Всего	88	58	86	70 (58)	60	68	66	96 (83)	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном учебно-методическом комплексе представлены темы и содержание лекций, а также темы и планы семинарских занятий. В ходе подготовки к занятиям студенты смогут продемонстрировать свое умение в научно-исследовательском поиске информации при подготовке докладов, предлагаемые вопросы для обсуждения к каждой теме формируют у студентов навыки исследования культурных эпох, умение понимать и сравнивать их с предшествующими эпохами и последующим культурным опытом. Автор пособия надеется, что информация, полученная студентами в рамках курса культурологии, будет востребована ими в профессиональной и общественной жизни.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Власов, В. Г.* Стили в искусстве : словарь / В. Г. Власов. – СПб. : Лита, 1998. – 623 с.

2. *История* мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение : курс лекций / под ред. С. Д. Серебряного. – М. : Рос. гуманит. ун-т, 1998. – 429 с.

3. *Культурология* : учеб. пособие для вузов / под ред. А. Н. Марковой. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 319 с.

4. *Культурология*. XX век : словарь / ред. и сост. С. Я. Левит. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с.

5. *Терра-Лексикон* : ил. энцикл. слов. – М. : ТЕРРА, 1998. – 672 с.

6. *Хоруженко, К. М.* Культурология : энцикл. слов. / К. М. Хоруженко. – Ростов на/Д : Феникс, 1997. – 640 с.

Учебное издание

ЮШКОВА Наталия Анатольевна, кандидат исторических наук

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методический комплекс
по дисциплине «Культурология»
для студентов всех специальностей и форм обучения

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе СЛИ
по электронной версии рукописи, предоставленной автором.

Редактор, компьютерная верстка – *С. В. Сердитова*
Корректор – *В. Н. Столыпко*
Главный библиограф – *С. В. Просужих*

Редакционно-издательский отдел СЛИ СПбГЛТА.
Подписано в печать 11.04.06. Бумага офсетная. Формат 60 × 90 1/16. Печать офсетная.
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 1,9. Тираж 350. Заказ № .

Сыктывкарский лесной институт (СЛИ)
167982, г. Сыктывкар, ул. Ленина, 39
E-mail: institut@sfi.komi.com
www.sli.komi.com

Отпечатано в типографии СЛИ
167982, г. Сыктывкар, ул. Ленина, 39